

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Этнокультурология**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.03.01– Культурология

Профиль подготовки/специализация
Этнокультурология

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Этнокультурология» является формирование представления о феномене этнической культуры как поле междисциплинарных исследований.

Основными **задачами**, которые должны быть решены в процессе изучения дисциплины, являются следующие:

- освоить специальную терминологию и историю изучения этнической культуры и этничности в отечественной и зарубежной гуманитарной науке;
- проанализировать культурный текст различных этнических групп, используя широкие методологические возможности гуманитарных наук;
- изучить функционирование элементов этнической культуры прошлого в неаутентичных условиях иного времени и общества;
- выявить сочетание, взаимодействие, противостояние традиций регионально-этнических культур и современной универсальной культуры массового типа
- иметь четкое представление о проблеме сохранения регионально-этнических традиций в этнокультурных проектах нового времени.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Этнокультурология» относится к дисциплинам обязательной части Блока I «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Этнокультурология» изучается в 3-4 семестрах по очной форме обучения и в 4-5 семестрах заочной.

Изучение дисциплины «Этнокультурология» базируется на знании школьной и освоении вузовской программы по отечественной истории, особенно на параллельном изучении курсов истории мировых цивилизаций и всеобщей истории.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и практик: «Этнокультурное проектирование», «Межкультурные коммуникации и фольклор», «Русская традиционная культура», производственная практика, а также процедур государственной итоговой аттестации.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *УК-5, ОПК-1, ПК-6* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.03.01 Культурология, профиль подготовки: Этнокультурология.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций
<i>УК-5</i> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	<i>Знать:</i> Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и

	<p>школ.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>Интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>Навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования.</p>
<p><i>ОПК-1</i></p> <p>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>Наиболее эффективные методы культурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике; приемы составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение оцелесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>Основами анализа культурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о культуре; навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о культуре; навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др.</p>
<p><i>ПК-6</i></p> <p>Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры в контексте традиционной культуры.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного;</p> <ul style="list-style-type: none"> - возрастные психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений. <p><i>Уметь:</i></p>

	<p>формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры, актуальных форм традиционной культуры применительно к различным группам населения. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> методикой применения средств народной художественной культуры как части традиционной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры как части традиционной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Этнокультурология» составляет 4 з.е., 144 акад. часов, из них **на очной форме обучения** контактных 70 акад.ч., СРС 47 акад.ч., **на заочной форме обучения** контактных 34 акад.ч., СРС 101 акад.ч., формы контроля – экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС	
1.	Раздел 1. Этнокультурология в контексте традиционной народной культуры: язык, жанры, особенное и типичное. Основные понятия дисциплины	3	6				12	Опрос, презентации

2.	Раздел 2. Ведущие характеристики художественной этнокультуры	3	10	4			12	Опрос, презентации
3.	Раздел 3. Народные традиции в свете нравственных ценностей	3	10	4			14	Опрос Тест
Итого за 3 семестр			26	8			38	
4.	Раздел 4. Нравственно-бытовой аспект традиционной культуры: народный календарь	4	6				3	Вопросы на экзамен – обсуждение
5.	Раздел 5. Теоретические основы этнокультурологии	4	10	4		1	3	Опрос на семинарских занятиях. Терминологический диктант Экзамен.
6.	Раздел 6. Этнокультурная карта России: история и современность	4	10	4		1	3	Тестирование
Итого за 4 семестр			26	8		2	9	Экзамен
Итого за дисциплину			52	16		2	47	

Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС	
1.	Раздел 1. Этнокультурология в контексте традиционной народной культуры: язык, жанры, особенное и типичное. Основные понятия дисциплины	4	2			2	10	Опрос, презентации
2.	Раздел 2. Ведущие характеристики художественной	4	2	2		3	20	Опрос, презентации

	этнокультуры							
3.	Раздел 3. Народные традиции в свете нравственных ценностей	4	2	2		5	22	Опрос Тест
Итого за 4 семестр			6	4		10	52	
4.	Раздел 4. Нравственно-бытовой аспект традиционной культуры: народный календарь	5	3			3	9	Вопросы на экзамен – обсуждение
5.	Раздел 5. Теоретические основы этнокультурологии	5	3	1		3	20	Опрос на семинарских занятиях. Терминологический диктант Экзамен.
6.	Раздел 6. Этнокультурная карта России: история и современность	5	3	1		3	20	Тестирование
Итого за 5 семестр			6	2		6	49	Экзамен
Итого за дисциплину			12	6		16	101	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)¹

Раздел 1. Этнокультурология в контексте традиционной народной культуры: язык, жанры, особенное и типичное. Основные понятия дисциплины

Лекция 1.Соотношение терминов «этнокультурология». «фольклор», «традиционная народная культура».

Лекция 2.Основные свойства устной этнокультуры.

Лекция 3.Традиционная картина мира в этнокультуре.

Раздел 2. Ведущие характеристики художественной этнокультуры

Лекция 1.Художественные языки народной культуры.

Лекция 2.Жанры устной музыкальной традиции.

Лекция 3.Общее и специфическое в народной свадьбе.

Лекция 4.Народный костюм: общее и типичное.

Лекция 5.Региональные и национальные особенности этнокультуры.

Раздел 3. Народные традиции в свете нравственных ценностей

Лекция 1.Нравственные ценности этнокультуры.

Лекция 2.Традиционные народные ценности крестьян.

Раздел 4. Нравственно-бытовой аспект традиционной культуры: народный календарь

¹ Содержание разделов (модуля) должно состоять из подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач. Содержание разделов (модуля) может быть представлено в текстовой или в табличной форме

Лекция 1. Народный календарь как способ организации жизнедеятельности в традиционном сообществе.

Лекция 2. Традиции святочного периода.

Лекция 3. Масленичные песни и традиции.

Лекция 4. Традиции ранневесеннего и пасхального периодов.

Лекция 5. Традиции и песни троицко-купальского периода.

Лекция 6. Жатвенные народные календарные традиции.

Лекция 7. Социальный статус в народной календарной обрядности.

Раздел 5. Теоретические основы этнокультурологии

Лекция 1. Становление этнокультурологии как науки.

Лекция 2. Предмет и методы этнологии. Взаимосвязь этнологии и культурологии.

Лекция 3. Основные этнологические школы и направления.

Лекция 4. Основные понятия этнокультурологии.

Лекция 5. Основные теории этноса. Классификация этносов.

Лекция 6. Этногенез и его основные факторы. Проблема этнической идентичности.

Лекция 7. Этнос и культура.

Лекция 8. Культурная традиция и этнос.

Лекция 9. Межэтнические отношения.

Лекция 10. Межэтнические конфликты.

Лекция 11. Этническая культура: психологический аспект.

Лекция 12. Этническая культура: политологический аспект.

Лекция 13. Этническая культура: лингвистический аспект.

Лекция 14. Этническая картина мира в лингвокультурологическом измерении.

Раздел 6. Этнокультурная карта России: история и современность

Лекция 1. Материальная и духовная культура народов России.

Лекция 2. Фольклор как маркер этноидентификации народов России.

Лекция 3. Национальный фольклор в аспекте этнокультурологии.

Лекция 4. Национально-маркированные компоненты художественной картины мира в фольклорных произведениях.

Лекция 5. Место фольклора в культуре современного общества.

Содержание дисциплины Этнокультурология

Раздел 1. Этнокультурология в контексте традиционной народной культуры: язык, жанры, особенное и типичное. Основные понятия дисциплины

Лекция 1. Соотношение терминов «этнокультурология», «фольклор», «традиционная народная культура».

Лекция 2. Основные свойства устной этнокультуры.

Лекция 3. Традиционная картина мира в этнокультуре.

Раздел 2. Ведущие характеристики художественной этнокультуры

Лекция 1. Художественные языки народной культуры.

Лекция 2. Жанры устной музыкальной традиции.

Лекция 3. Общее и специфическое в народной свадьбе.

Лекция 4. Народный костюм: общее и типичное.

Лекция 5. Региональные и национальные особенности этнокультуры.

Раздел 3. Народные традиции в свете нравственных ценностей

Лекция 1. Нравственные ценности этнокультуры.

Лекция 2. Традиционные народные ценности крестьян.

Раздел 4. Нравственно-бытовой аспект традиционной культуры: народный календарь

Лекция 1. Народный календарь как способ организации жизнедеятельности в традиционном сообществе.

Лекция 2. Традиции святочного периода.

Лекция 3. Масленичные песни и традиции.

Лекция 4. Традиции ранневесеннего и пасхального периодов.

Лекция 5. Традиции и песни троичко-купальского периода.

Лекция 6. Жатвенные народные календарные традиции.

Лекция 7. Социальный статус в народной календарной обрядности.

Раздел 5. Теоретические основы этнокультурологии

Лекция 1. Становление этнокультурологии как науки

Возникновение самостоятельной науки о народах в Европе в середине XIX в. Выделение этнологии в отдельную сферу научного знания. Основание парижского общества этнологии. Этап развития этнологии как науки об «отсталых» народах. Доминирование данного методологического подхода в этнологии вплоть до настоящего времени. Междисциплинарный характер изучения этнических явлений. Место этнокультурологии в системе социально-гуманитарного знания.

Лекция 2. Предмет и методы этнологии. Взаимосвязь этнологии и культурологии

Предмет, структура, задачи этнокультурологии. Основные методы этнологических исследований: полевые исследования, изучение письменных источников, устных преданий, описание археологических и антропологических материалов, анализ статистических источников.

Лекция 3. Основные этнологические школы и направления.

Эволюционизм и его определяющее значение для развития этнологии как науки. Диффузионизм. Структурализм. Американская социологическая школа. Немецкие традиции в изучении этносов.

Лекция 4: Основные понятия этнокультурологии

Основные понятия: «этнос», «этничность», «нация», «национальность», «раса», «народ», «демос», «этногенез», «этническое самосознание», «этническое меньшинство», «этноцентризм», «этнический конфликт», «этническое насилие», «этноцид», национализм», «расизм», «этнофобия» и др. Проблема этничности: эволюция исследовательских подходов.

Лекция 5. Основные теории этноса. Классификация этносов

Понимание этничности как формы социальной организации культурных различий. Проблема этнической идентификации. Концепция Л.Н. Гумилева и ее сущность, роль биологических факторов в этнической истории. Анализ работ академика Ю.В. Бромлея. Принципы и критерии классификации этносов. Географическая классификация. Лингвистическая классификация. Хозяйственно-культурная классификация.

Лекция 6. Этногенез и его основные факторы. Проблема этнической идентичности.

Этногенез как процесс происхождения и развития этносов. Этногенез и антропогенез. Методы исследования этногенеза, использование данных палеонтологии, археологии, антропологии, лингвистики и др. дисциплин. Сущность этнической идентичности. Уровни идентичности.

Лекция 7. Этнос и культура

Понятие «культура» в этнологии. Классификации элементов культуры. Городская и сельская субкультура. Классификации по географическому, половозрастному, социальному признакам. Материальная и духовная культура этноса. Понятие «этническая культура». Основные элементы этнической культуры: образ жизни, традиции, вероисповедание, обряды, жилище, традиционные занятия и ремесла, быт, кухня, одежда, музыка, фольклор и др. Функции этнической культуры. Защитные механизмы этнической культуры: специфический и неспецифический. Этническая картина мира и принципы ее вариативности. Коллективные и социальные установки и этническая картина мира.

Лекция 8. Культурная традиция и этнос

Оппозиция «традиция – модернизация» в западной науке. Пересмотр тезиса о статичности традиционного общества в рамках востоковедения. Вопрос о наличии в традиции внутренней и внешней стороны. Формирование концепции «переходного общества». С. Эйзенштадт и его учение о традиции как неотъемлемом элементе любой социальной культуры. Применение концепции «центральной зоны культуры» к объяснению феномена традиции. Этническая традиция. Основные концептуальные модели категории «традиция». Специфика закономерности функционирования этнической традиции. Взаимосвязь понятий «этническая традиция» и «этническая идентичность».

Лекция 9. Межэтнические отношения

Межэтнические отношения. Предметная область и особенности дисциплинарных подходов к изучению межэтнических отношений. Методология изучения межэтнического взаимодействия. Исторические и политические факторы в межэтнических взаимодействиях. Роль социально-структурных и культурных факторов. Социально-психологические и ситуативные факторы. Толерантность в межэтнических отношениях.

Межэтнические браки: теоретические модели. Эмпирические данные и их интерпретации.

Лекция 10. Межэтнические конфликты

Понятие межэтнического конфликта. Причины межэтнических конфликтов. Типологизация межэтнических конфликтов. Формы конфликтов. Зоны межэтнических конфликтов и напряжений. Регулирование межэтнических конфликтов. Предупреждение межэтнических конфликтов.

Лекция 11. Этническая культура: психологический аспект

Этнокультурная вариативность социализации. Этнопсихологические проблемы исследования личности. Социализация, инкультурация, культурная трансмиссия. Влияние культуры на развитие ребенка. Этнография детства. Архивные, полевые и экспериментальные исследования социализации. Обряды и инициации в различных культурах.

Личность и личностные черты: универсальность или специфичность. Национальные характеристики личности. Этническая и национальная идентичность. Механизмы межгруппового восприятия в межэтнических отношениях.

Этническое и национальное самосознание: идентификация среди «своих». Функции этнонационального самосознания.

Основные подходы к пониманию этнической и национальной идентичности, место последних в общей системе идентичности и личности. Ситуативность этнонациональной идентичности. Типы идентичности.

Понятие этнокультурного стереотипа, процесс стереотипизации. Основные свойства и виды этнических стереотипов. Этноцентризм как социально-психологическое явление.

Лекция 12. Этническая культура: политологический аспект

Политологическая проблематика в исследовании этнической культуры. Единство и многообразие культур в этнополитологическом измерении. Феномен этничности в этнополитике. Конструирование категории идентичностей. Перепись населения.

Природа сепаратизма и терроризма. Мораль сепаратизма. Причины и ресурсы сепаратизма.

Основные модели решения проблемы культурного разнообразия. Культурное разнообразие: французская, немецкая и канадская модели. Теория и практика многокультурности. Мультикультурализм как концепт. Начало и опыт мультикультурализма. Критика мультикультурализма.

Стратегия и механизмы культуры мира. Международные аспекты культуры мира.

Лекция 13. Этническая культура: лингвистический аспект

Этнолингвистические исследования: проблематика, методология, результаты. Язык и культура. Взаимоотношение языка и культуры. Язык как фактор формирования этнической культуры. Этнолингвистика в истории лингвистической мысли. Теория лингвистической относительности. Взгляды Э. Сепира и Б. Уорфа. Критика идей "лингвистической относительности".

Объективная реальность и ее лингвистическая интерпретация. Цветообозначения в различных языках. Базовые цветообозначения. Теория стадийного возникновения базовых цветообозначений Д. Берлина и П. Кея. Понятие фокусного цвета. Современные работы, основанные на экспериментальных данных.

Системы счисления у разных народов. Наиболее простые системы счета (один-два-три-много), счет по частям тела, классификационные системы счета, системы счета с разными основаниями (четверичная, пятеричная, двадцатеричная и т.д.). Грамматическое число.

Социальная реальность и ее лингвистическая интерпретация. Термины родства, принятые у разных народов. Классификационные и описательные термины родства. Способы описания систем родства.

Пространство и время их выражение в языке. Пространственное восприятие и его языковое выражение. Пространственные метафоры как основа абстрактного мышления. Способы выражения времени в разных языках.

Лекция 14. Этническая картина мира в лингвокультурологическом измерении

Термин «картина мира». Этническая картина мира и язык. Лексическая единица и концепт. Воссоздание картины мира древних народов. Интегральность традиционной духовной культуры.

Язык и культурные модели. Язык как способ закрепления, передачи и формирования стереотипных представлений. Языки и нормы поведения.

Метафорическая основа языка. Теория концептуальной метафоры Дж. Лакоффа и М. Джонсона. Когнитивная метафора как основной способ смысла абстрактного через конкретное. Проблема универсальности базовых когнитивных метафор. Специфичность

ь категориальной системы конкретного языка.

Раздел 6. Этнокультурная карта России: история и современность

Лекция 1. Материальная и духовная культура народов России.

Лекция 2. Фольклор как маркер этноидентификации народов России. Связь фольклора с народными представлениями, верованиями, обрядами, этнографическими институтами, традициями.

Лекция 3. Национальный фольклор в аспекте этнокультурологии. Специфика фольклорной презентации национальной традиции, истории и быта. Особенности жанрово-видового состава национального фольклора.

Лекция 4. Национально-маркированные компоненты художественной картины мира в фольклорных произведениях. Художественный мир фольклорного произведения.

Лекция 5. Место фольклора в культуре современного общества. Фольклорный дисплей города и провинции. Трансферные процессы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ²

При организации образовательного процесса используются:

1. Эвристический подход, который предусматривает:

- осуществление студентами личностно-значимых открытий окружающего мира;
- демонстрацию поливариантности решений большинства профессиональных задач и жизненных проблем;
- творческую самореализацию обучающихся в процессе создания образовательных продуктов;
- индивидуализацию обучения посредством возможности самостоятельно ставить цели, осуществлять рефлексию собственной образовательной деятельности.

2. Практико-ориентированный подход, который предусматривает:

- освоение содержания дисциплины посредством решения практических задач;
- освоение навыков эффективного исполнения различных видов профессиональной деятельности;
- ориентацию на генерирование идей, реализацию индивидуальных (групповых) проектов;
- использование процедур, способов оценивания, которые фиксируют степень формирования профессиональных компетенций.

3. Метод проектного обучения, который предусматривает:

- способ организации учебной деятельности студентов, развивающий актуальные для учебного процесса навыки планирования, самоорганизации, сотрудничества и направленный на создание собственного продукта;
- приобретение навыков для решения исследовательских творческих, социальных и коммуникативных задач.

4. Методы и приёмы развития критического мышления, представляющие собой систему, которая формирует навыки работы с информацией в процессе чтения и письма; понимания информации как отправной, а не завершающей точки критического мышления.

5. Использование информационных технологий, что предусматривает:

- широкое применение на учебных занятиях по дисциплине компьютерных технологий (электронные презентации, словари и др.);

² В разделе указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий для наиболее эффективного освоения дисциплины. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (*модулей*) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

- привлечение информационных ресурсов (сайты Интернет, учебные материалы в электронной форме и т.п.).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения осуществляется с 5-й недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опросов, а также тестового материала. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

6.1. Система оценивания³

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	
- опрос	Зачтено/не зачтено
- терминологический диктант	Зачтено/не зачтено
- курсовая работа	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
- тестовое задание	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен)	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов поддисциплине⁴

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено» (отлично)»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности

³ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

⁴ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Промежуточный контроль знаний студентов осуществляется в форме регулярных опросов на семинарских занятиях, и участия студентов (качественного и количественного) в дискуссиях по предложенным для каждого семинарского занятия темам. Также промежуточный контроль осуществляется в форме терминологического диктанта.

Понятия, которые войдут в терминологический диктант:

АВТОНОМИЯ – в этнических отношениях понимается как право самостоятельного управления жизненно важными проблемами своего этноса в соответствии с существующей в данном государстве конституцией.

АВТОСТЕРЕОТИПЫ – устойчивые представления этноса о своих качествах. **АВТОХТОННОЕ НАСЕЛЕНИЕ** – первоначальное, исконное население какой-либо местности, территории, страны.

АДАПТАЦИЯ – приспособление строения и функций организмов к условиям существования.

АККУЛЬТУРАЦИЯ –

процесс усвоения одной этнической группой норм, традиций, культурных ценностей другой этнической группы. Как правило, аккультурация свойственна для малочисленных этнических меньшинств, проживающих в тесном контакте или в одном государстве с крупным этносом. Бывает естественной и насильственной. Следует отличать от ассимиляции.

При аккультурации этнический коллектив сохраняет собственную этническую идентичность, этическое самосознание. В процессе аккультурации формируется явление бикультурализма или билингвизма.

АНТРОПОГЕНЕЗ – раздел антропологии – учение о происхождении человека. **АНТРОПОЛОГИЯ** –

биологическая наука о происхождении и эволюции физической организации человека и его рас. Иногда понимается как совокупность наук о человеке, включая этнографию, культурную и социальную антропологию.

АПАРТЕИД –

принцип раздельного проживания представителей различных этнорасовых групп.

АССИМИЛЯЦИЯ – тип этнических процессов, представляющих собой взаимодействие двух этносов, в результате которого один из них поглощается другим и утрачивает этническую идентичность. Протекает как естественным путем, так и насильственным, в ходе завоевания отдельных стран и территорий. Нередко ассимиляции подвергаются незавоеванные этносы, а завоеватели, рассеиваясь по значительной территории мелкими группами и сливаясь с местным населением.

БИКУЛЬТУРАЛИЗМ – своеобразный сплав культур различных этносов, возникающий, как правило, в результате аккультурации, при котором между разнородными этническими элементами возникает своеобразное разделение сфер влияния.

БИЛИНГВИЗМ – функционирование двух языков для обслуживания нужд этнического коллектива и его отдельных членов; отличается от простого знания еще одного языка наравне с родным и предполагает возможность пользоваться разными языками в различных жизненных ситуациях.

ГЕНОЦИД–

истребление отдельных групп населения по расовым, национальным или религиозным мотивам.

ГЕТТО–

обозначение района города, в котором селятся определенные этнические меньшинства, не редко дискриминируемые или испытывающие социальный дискомфорт в иноэтническом окружении.

ДЕМОГРАФИЯ– наука о народонаселении, закономерностях его развития, структуре и распределении на определенных территориях.

ДЕПОРТАЦИЯ – насильственное переселение групп населения или даже целых народов с их этнической родины или территории длительного проживания.

ДЕСЕГРЕГАЦИЯ– отмена, устранение сегрегации, отказ от политики, разделяющей население по расовому признаку.

ДИАСПОРА – пребывание значительной части народа (этнической общности) в иностранном происхождении.

ДИСКРИМИНАЦИЯ – ограничение или лишение прав определенной категории граждан по признаку расовой или национальной принадлежности, по признаку пола, по религиозным или политическим убеждениям и т.д.

ДИФФУЗИОНИЗМ – направление в этнологии, изучающее пространственные характеристики культуры и заимствование культурных элементов.

ЕВРОПОЦЕНТРИЗМ – идеологическая концепция, согласно которой ведущую роль в развитии современной цивилизации и культуры сыграла Европа.

ИДЕНТИФИКАЦИЯ– отождествление, перенесение личностных качеств другого человека на себя, стремление выработать в себе те качества, которыми обладает выбранный образец.

ИММИГРАНТ – иностранец, прибывший в какую-либо страну на постоянное жительство.

ИММИГРАЦИЯ– составная часть миграции населения, характеризующаяся въездом в данную страну.

ИНКУЛЬТУРАЦИЯ–

процесс взращивания человека в культуру, овладение этнокультурным опытом.

ИНТЕГРАЦИЯ– межкультурное взаимодействие и сохранение разными группами присущих им культурных индивидуальностей, но объединение их в одно общество на иных основаниях.

ИНСТРУМЕНТАЛИЗМ–

подход к определению этноса и этничности, не интересующийся объективной основой существования этноса, а лишь той ролью, которую он выполняет в культуре.

КОМПЛИМЕНТАРНОСТЬ–

взаимная симпатия (антипатия) индивидов, определяющая деление на «своих» и «чужих».

КОНСОЛИДАЦИЯ–

упрочение, укрепление, сплочивание отдельных лиц, групп, организаций для усиления борьбы за общие цели.

КОНСТРУКТИВИЗМ– подход к определению этноса и этничности, считающий этничность самой широкой категорией социальной идентичности, ситуативным феноменом, подчеркивает договорной характер границ между этническими категориями.

КОРЕННОЙ ЭТНОС – аборигенный народ, ведущий племенной образ жизни.

КОСМОПОЛИТИЗМ– отрицание национальной обособленности, ограниченности замкнутости, стремление к созданию наднациональных обществ, к миру без государственных границ.

КСЕНОФОБИЯ– враждебное отношение к иностранцам и во всем чужом – языку, образу жизни, стилю мышления и т.п.

КУЛЬТУРНЫЙ РЕЛЯТИВИЗМ – утверждение равноправия всех типов культур, отказ от выделенных систем культурных ценностей.

МЕЖЭТНИЧЕСКАЯ КОММУНИКАЦИЯ–

обмен между двумя или более этническими общностями, материальными и духовными продуктами их культурной деятельности, осуществляемой в различных формах.

МЕНТАЛИТЕТ–

(от франц. «мыслительный») привычки сознания и стереотипы поведения, которые самими людьми не осознаются, но лежат в основе их видения мира. Это глубинная и устойчивая структурная основа культуры, включающая всебя коллективное сознание и бессознательное.

МИГРАЦИЯ НАСЕЛЕНИЯ – перемещение населения, связанное с изменением места жительства.

НАРОД–

субъект истории; совокупность классов и социальных групп общества; население государства, страны, характеризующийся единством генезиса, языка, религии и художественных традиций.

НАРОДНОСТЬ–

исторический тип этноса, следующий за племенем и предшествующий нации; возникает в результате смешения племен и образования племенных союзов.

НАЦИОНАЛИЗМ–

идеология, общественная психология, политика и общественная практика, сущностью которых являются идеи национальной исключительности, обособленности, пренебрежения и недоверия к другим нациям и народностям.

НАЦИЯ– исторический тип этноса, представляющий собой социально-

экономическую целостность, которая складывается и воспроизводится на основе государственности, общности территории, экономических связей, языка, некоторых особенностей культуры, психологического склада и самосознания.

НЕГРИТЮД– учение об обособленной сущности африканской культуры, ее выделение в качестве идеала и образца, эталона для всех других, прежде всего европейских культур.

ОБЫЧАЙ– стереотипизированная форма поведения, связанная с деятельностью, имеющей практическое значение, с регулированием быденной жизни, не жестко фиксированная программа поведения.

ПЛЕМЯ – одна из наиболее древних форм этнической общности, состоящая из родов.

ПРИМОРДИАЛИЗМ– подход к определению этноса и этничности, стремящийся найти объективную основу существования этноса в природе.

ПСИХИЧЕСКИЙ СКЛАД ЭТНОСА–

специфический способ восприятия и отражения членами этнической общности различных сторон окружающей действительности.

РАСА – исторически сложившаяся группа людей, объединенная общностью происхождения, выражающейся в общности наследственных, передаваемых потомству второстепенных внешних физических особенностей.

РАСИЗМ–

идеология и общественная психология, сущностью которых являются представления об ологическом превосходстве или, наоборот, неполноценности отдельных расовых групп.

РИТУАЛ – церемонии, действия преимущественно религиозного назначения, носящие символический характер; обеспечивает сплоченность общества, предотвращает конфликты и нейтрализует агрессивность; более строгая форма регуляции поведения, чем обычай.

САМОИДЕНТИФИКАЦИЯ– социально-психологический процесс, представляющий собой осознание социальной группой своей

тождественности(единствавсехчленовнаосновекаких-либопризнаков),аотдельныминдивидом—своей принадлежности к определеннойгруппе.

САМОСОЗНАНИЕ—индивидуально-психологическийисоциально-психологический процесс осознания человеком или социальной группой своихсвойств, качеств, положения в системе общественных отношений, интересов,идеалов,ценностей.

СТЕРЕОТИП—

схематизированные модели, программы поведения; упрощенный образкакого-либо явления, фиксирующий лишь некоторые, иногда несущественные черты.

ТИТУЛЬНЫЙ ЭТНОС—народ, давший наименование тому или иному национально-государственному образованию.

ТОПОНИМ—

название местности, которое нередко переносится на ее население независимо от этнической принадлежности.

ФЕНОТИП—

совокупность всех признаков и свойств организма, сформировавшихся в процессе его индивидуального развития.

ФУНКЦИОНАЛИЗМ—направление в изучении культур, основанное Б.Малиновским; направлено на изучение и выяснение функций каждого элемента культуры.

ХОЗЯЙСТВЕННО-КУЛЬТУРНЫЙ ТИП—определенный комплекс особенностей хозяйства и культуры, складывающийся исторически у разных народов, находящихся на близких уровнях социально-экономического развития и обитающих в сходных условиях среды.

ЭВОЛЮЦИОНИЗМ—направление в изучении культур, первая теория культуры, в основе—эволюционно-прогрессивный характер историко-культурного процесса.

ЭМИГРАЦИЯ—выезд сил тех или иных причин граждан из своего государства.

ЭТНИЧЕСКАЯ ИДЕНТИФИКАЦИЯ—причисление себя к группам людей определенной национальности.

ЭТНИЧЕСКАЯ ОБЩНОСТЬ—любая общность, которая складывается на определенной территории среди людей, находящихся между собой в реальных социально-экономических связях, говорящих на взаимопонимаемом языке, сохраняющих на протяжении своего жизненного пути известную культурную специфику и осознание себя отдельной самостоятельной группой.

ЭТНИЧЕСКАЯ ПАРЦИАЦИЯ—разделение единого этноса на несколько более или менее равных частей.

ЭТНИЧЕСКИЙ КОНФЛИКТ—

форма гражданского, политического или вооруженного противоборства, в которой стороны или одна из сторон мобилизуются, действуют и страдают по принципу этнических различий.

ЭТНИЧЕСКИЙ СТЕРЕОТИП—

упрощенный, схематизированный, эмоционально окрашенный и чрезвычайно устойчивый образкакой-

либо этнической группы или общности, легко распространяемый на всех ее представителей (этнический образ); схематизированная программа поведения, типичная для представителей какого-либо этноса.

ЭТНИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР—

целостная структура, отражающая специфику исторически сложившихся свойств психики, которые отличают один этнос от другого, внешне выражение которого наиболее ярко проявляется в особенностях коммуникативного поведения (темпера, движения, жесты, дистанция и т.п.).

ЭТНИЧЕСКОЕ МЕНЬШИНСТВО—часть этноса, отделенная от основного этнического массива и проживающая в иноэтническом окружении; не

следует отождествлять с малочисленными народами.

ЭТНИЧНОСТЬ–

совокупность характерных культурных черт этнической группы; форма социальной организации культурных различий.

ЭТНОГЕНЕЗ– происхождение народа.

ЭТНОГРАФИЯ– часть этнологии, описательный уровень исследований, фиксирующий культурно-бытовые и социальные отличия между народами и, прежде всего, отличия неевропейских народов от европейских.

ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ – процесс отождествления индивидом себя с этнической общностью, позволяющий ему усвоить необходимые стереотипы поведения, требования к основным культурным ролям.

ЭТНОЛОГИЯ–

наука, изучающая процессы формирования и развития различных этнических групп, их идентичность, формы их культурной самоорганизации, закономерности их коллективного поведения и взаимодействия, взаимосвязи личности и социальной среды.

ЭТНОНИМ – название этноса – самоназвание и название, которое ему дают другие народы.

ЭТНОС–

устойчивая совокупность людей, обладающих общими психофизиологическими признаками, общностью территории и в момент возникновения на ранних этапах этногенеза, относительная стабильность особенностей культуры (в том числе языка), а также осознание своего единства и отличия от всех других подобных образований (самосознанием), фиксированное в самоназвании (этнониме).

ЭТНОЦЕНТРИЗМ – представление о превосходстве своего народа над всеми другими, предпочтение интересов своего этноса перед другими.

ЯЗЫК КУЛЬТУРЫ– средства, знаки, формы, символы, тексты, которые позволяют людям осуществлять коммуникативные связи и ориентироваться в пространстве культуры; универсальная форма осмысления реальности, в которую организованы все вновь возникающие или уже существующие представления, восприятия, понятия, образы и другие смысловые конструкции.

Примерные темы курсовой работы

1. Этническая идентичность и национализм.
2. Этнические процессы в современном мире.
3. Современные межэтнические контакты и их результаты.
4. Коллективные и социальные установки и этническая картина мира.
5. Толерантность как основа культуры мира.
6. Фольклор как маркер этноидентификации народов России.
7. Национальный фольклор в аспекте этнокультурологии.
8. Национально-маркированные компоненты художественной картины мира в фольклорных произведениях.
9. Художественный мир фольклорного произведения.
10. Место фольклора в культуре современного общества.
11. Фольклорный дисплей города и провинции: трансферные процессы.
12. Особенности материальной и духовной культуры народа России (по выбору студента).
13. Традиционная картина мира в этнокультуре
14. Формирование этнокультурных зон России.

15. Традиционный народный календарь как фактор организации культурного пространства крестьянина

Вопросы к экзаменам (2,3 семестры обучения)

1. Становление этнокультурологии как науки.
2. Основание парижского общества этнологии.
3. Этап развития этнологии как науки об «отсталых» народах.
4. Предмет и методы этнологии.
5. Взаимосвязь этнологии и культурологии.
6. Предмет этнокультурологии.
7. Объект этнокультурологии.
8. Основные методы этнологических исследований.
9. Эволюционизм и его определяющее значение для развития этнологии как науки.
10. Диффузионизм.
11. Структурализм.
12. Американская социологическая школа.
13. Немецкие традиции в изучении этносов.
14. Основные теории этноса. Классификация этносов.
15. Концепция Л.Н. Гумилева и ее сущность, роль биологических факторов в этнической истории.
16. Анализ работ академика Ю.В. Бромлея.
17. Принципы и критерии классификации этносов.
18. Географическая классификация.
19. Хозяйственно-культурная классификация.
20. Этногенез и его основные факторы.
21. Проблема этнической идентичности.
22. Этногенез и антропогенез.
23. Методы исследования этногенеза.
24. Понятие «культура» в этнологии.
25. Понятие «этническая культура».
26. Функции этнической культуры.
27. Этническая картина мира и принципы ее вариативности.
28. Оппозиция «традиция – модернизация» в западной науке.
29. Сущность межэтнических коммуникаций.
30. Межэтнические контакты и их результаты.
31. Теории этнокультурного взаимодействия.
32. Концепции аккультурации и мобилизации. Формирование антропоцентризма.
33. Природа межэтнических конфликтов.
34. Роль истории межэтнических отношений в формировании межэтнической напряженности.
35. Характеристика межэтнической напряженности как массового психического состояния.
36. Анализ работ академика Ю.В. Бромлея.
37. Принципы и критерии классификации этносов.
38. Географическая классификация.
39. Лингвистическая классификация.
40. Понятие «традиционная народная культура». Ведущая роль традиций в народной культуре. Трактовка термина «фольклор» как части традиционной народной культуры (определение А.М. Мехнецова).
41. Универсальный характер основных свойств фольклора. Традиционность в народной культуре. Устность фольклора. Синкретизм народной культуры.

Вариативность – как важнейшее свойство фольклора. Коллективность – характерное свойство фольклора. Функциональность – важнейшее свойство народной культуры. Фольклорный текст и контекст.

42. Соотношение терминов «этнокультурология». «фольклор», «традиционная народная культура»
43. Жанры устной музыкальной традиции
44. Общее и специфическое в народной свадьбе
45. Региональные и национальные особенности этнокультуры
46. Традиционные народные ценности русских крестьян
47. Народный календарь как способ организации жизнедеятельности в традиционном сообществе
48. Традиции святочного периода
49. Масленичные песни и традиции
50. Традиции ранневесеннего и пасхального периодов
51. Традиции и песни троичко-купальского периода
52. Жатвенные народные календарные традиции
53. Социальный статус в народной календарной обрядности

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Садохин, А.П. Основы этнологии: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г.Грушевицкая. – Москва: Юнити, 2015. – 351 с.: ил. – (Cogitoergosum). –Режим доступа: URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119009>
2. Прохоров, Ю.Е. Русские: коммуникативное поведение / Ю.Е. Прохоров, И.А.Стернин.–5-изд.,стер.–Москва:Флинта,2016.–328с.–Режим доступа: URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83627>
3. Дементьев, В.В. Коммуникативные ценности русской культуры. Категория персонально-лексической прагматики / В.В. Дементьев. – Москва: Языки славянской культуры: ГлобалКом, 2013. – 336 с. – (Studiophilologica). – Режим доступа: URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219198>
4. Хроленко, А.Т. Основы лингвокультурологии: учебное пособие / А.Т.Хроленко; под ред. В.Д. Бондалетова. – 6-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 183с. – Режим доступа: URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70390>

Дополнительная литература:

1. Абдулатипов Р. Россия на пороге XXI века. Состояние и перспективы федеративного устройства / Р. Абдулатипов. – М., 1996.
2. Арутюнов С.А. Этничность – объективная реальность // Этнографические обозрения. – 1995. – №5.
3. Арутюнян Ю.В. Этносоциология / Арутюнян Ю.В., Дробижева Л.М., Сусоколов А.А. – М., 1998.
4. Бабаков В.Г. Кризисные этносы / В.Г. Бабаков. – М., 1993.
5. Барт Р. Война языков // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1989.
6. Бороноев А.О. Основы этнической психологии / А.О. Бороноев. – СПб., 1991.

7. Бромлей Ю.В. Культура народов мира глазами этнографов // Глазами этнографов / Ю.В. Бромлей, Р.Г. Подольный. – М., 1982.
8. Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса / Ю.В. Бромлей. – М., 1983. Бубер М. Два образа веры / М. Бубер. – М., 1999.
9. Вебер М. Город. Избранное. Образ общества / М. Вебер. – М., 1994.
10. Вебер М. Избранные произведения / М. Вебер. – М., 1990.
11. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание / А. Вежбицкая. – М., 1997.
12. Геллнер Э. Нации и национализм / Э. Геллнер. – М., 1991.
13. Голованинская М.К. Французский менталитет и стокцизм: зрениетоносителя русского языка / М.К. Голованинская. – М., 1997.
14. Градовский А.Д. Национальный вопрос / А.Д. Градовский. – СПб., 1977.
15. Гумбольдт В. фон. Языки философия культуры / В. фон Гумбольдт. – М., 1985.
16. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли / Л.Н. Гумилев. – Л., 1989.
17. Гура А.В. Символика животных в славянской культурной традиции / А.В. Гура. – М., 1997.
18. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. Взгляд на культурные и политические отношения Славянского мира к Германско-Римскому / Н.Я. Данилевский. – М., 1991.
19. Дробижева Л.М., Аклаев А.Р. и др. Демократизация и образы национализма в Российской Федерации 90-х годов. – М., 1996.
20. Зубов А.А. Проблематермина «раса» и расовых классификаций в современной физической антропологии // Этнографическое обозрение. – 1996. – №1.
21. Идентичность и конфликт в постсоветских государствах. – М., 1997.
22. Ионин Л.Г. Социология культуры / Л.Г. Ионин. – М., 1996.
23. Кара-Мурза А. Как возможна Россия / А. Кара-Мурза. – М., 1999.
24. Кибрик А.Е. Очерки по общему и прикладному языкознанию / А.Е. Кибрик. – М., 1992.
25. Ковалевский М.М. Этнография и социология / М.М. Ковалевский. – М., 1904.
26. Козлов В.И. Национализм и этнический нигилизм // Свободная мысль. – 1996. – №6.
27. Кокшаров Н.В. Культура и этничность / Н.В. Кокшаров. – СПб., 1998.
36. Концепт движения в языке и культуре / Отв. ред. Т.А. Агапкина. – М., 1996.
28. Копыленко М.М. Основы этнолингвистики / М.М. Копыленко. – Алматы, 1995.
29. Корнеев К.Л. Национальные отношения. Их место и роль / К.Л. Корнеев. – Элиста, 1999.
30. Коул М. Культура и мышление / М. Коул, С. Скрибнер. – М., 1977. Куриков В.М. 31. Стратегия выживания северных этносов / В.М. Куриков. – Екатеринбург, 1999.
32. Кцоева Г.У. Эмпирический опыт исследования этнических стереотипов // Психологический журнал. – 1986. – №2.
33. Лебедева Н.М. Введение в этническую и кросс-культурную психологию / Н.М. Лебедева. – М., 1999.
34. Лебедева Н.М. Социальная психология этнических миграций. М., 1993.
35. Лотман М.Ю. Несколько мыслей о типологии культур. В: Языки культуры и проблемы переводимости. М., 1987.
36. Межэтнические отношения и конфликты в постсоветских государствах. – М., 1999.
37. Мид М. Культура и мир детства. Избранные произведения / М. Мид. – М., 1988.
- Михайлов В.А. Принцип «воронки» или механизм развертывания межэтнического конфликта // Социологические исследования. – 1993. – №5.
38. Мнацаканян М.О. Этносоциология: нации, национальная психология и межнациональные конфликты / М.О. Мнацаканян. – М., 1998.
39. Основы этнографии / Под ред. С.А. Токарева. – М., 1968.

40. Перепелкин Л.С. Этносоциология / Л.С. Перепелкин, С.В. Соколовский. – Новосибирск, 1995.
41. Перин Р.Л. Психология национализма / Р.Л. Перин. – СПб., 1999.
42. Полинская М.С. Полуязычие / М.С. Полинская. – М., 1987.
43. Поляновский В.С. Историческая память этническом самосознании // Социологические исследования. – 1999. – №1.
44. Потебня А.А. Мысль и язык / А.А. Потебня. – Харьков, 1862.
45. Потебня А.А. Словой миф / А.А. Потебня. – М., 1989.
46. Пути решения национального вопроса в современной России. – М., 1999.
47. Роль человеческого фактора в языке. Язык и картина мира. / Под ред. Б.А. Серебрянникова. – М., 1988.
48. Российская цивилизация. – М., 1998.
49. Русские. Этносоциологические очерки / Отв. ред. Ю.В. Арутюнян. – М., 1992.
50. Садохин А.П. Этнология / А.П. Садохин. – М., 2000.
51. Сикевич З.В. Национальное самосознание русских / З.В. Сикевич. – М., 1996.
52. Символический язык традиционной культуры / Отв. ред. С.М. Толстая, И.А. Седакова. – М., 1993.
53. Сорокин П. Человек, цивилизация, общество / П. Сорокин. – М., 1991. Старовойтова Г.В. Этническая группа в современном городе / Г.В. Старовойтова. – Л., 1987.
54. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология: учебник для вузов / Т.Г. Стефаненко. – М., 2004.
55. Татунц С.А. Этносоциология: Учеб. пособие / С.А. Татунц. – М., 1999.
56. Тишков В.А. Очерки теории и политики этничности в Российской Федерации / В.А. Тишков. – М., 1997.
57. Толстая С.М. Этнолингвистика // Институт славяноведения. 50 лет. / С.М. Толстая. – 1996. – С. 235-248.
58. Этническая мобилизация и межэтническая интеграция / Сост. и отв. ред. М.Н. Губогло. – М., 1999.
59. Этнически стереотипы поведения. – Л., 1985.
60. Этнография / Под ред. Ю.В. Бромлея и Г.Е. Маркова. – М., 1982.
61. Этнология. Учебник для высших учебных заведений / Под ред. Г.Е. Маркова, В.В. Пименова. – М., 1994.
62. Юдин А.В. Новые издания по славянской этнолингвистике // Живая старина. – 1999. – №3. – С. 58-59.

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)⁵

8.1. Планы семинарских занятий⁶

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Основные понятия дисциплины

1. Соотношение терминов «этнокультурология». «фольклор», «традиционная народная культура»
 1. Понятие «традиционная народная культура».
 2. Ведущая роль традиций в народной культуре.
 3. Трактовка термина «фольклор» как части традиционной народной культуры.
 4. Типы ориентации на традицию в современном социокультурном пространстве.
 5. Дошкольное детство – сфера, где народные традиции в наибольшей степени сохраняют свои исконные позиции.
 6. Определения этнотерминов А.М. Мехнецова.
2. Основные свойства устной этнокультуры
 1. Универсальный характер основных свойств традиционной культуры.
 2. Традиционность в народной культуре
 3. Устность фольклора
 4. Синкретизм народной культуры
 5. Вариативность – как важнейшее свойство фольклора
 6. Коллективность – характерное свойство фольклора
 7. Функциональность – важнейшее свойство народной культуры
 8. Фольклорный текст и контекст
3. Традиционная картина мира в этнокультуре
 1. Метод бинарных оппозиций в традиционной культуре
 2. Основные характеристики пространства в традиционной культуре
 3. Основные характеристики времени в традиционной культуре
 4. Признаки, лежащие в основе структурирования традиционного социума
 5. Изменения в традиционной картине мира после принятия христианства

Раздел 2. Ведущие характеристики художественной этнокультуры

4. Художественные языки народной культуры
 1. Суть определения: Область фольклора – «часть народной традиционной культуры, суть, назначение и формы которой выражены особыми, художественными средствами (на основе словесной, музыкальной, хореографической, изобразительной и других систем, имеющих собственный язык). Главное здесь заключается в специфике эмоционально-образной

⁵ Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

⁶ План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.4). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы (необходимое извлечение из п.7 Список литературы). При необходимости, планы практических занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия.

передачи и нормативного восприятия <...> информации с опорой на ряд устойчивых, обладающих силой «знака-символа» средств выражения» (А.М. Мехнецов)?

2. Роль А.М. Мехнецова в становлении отечественной этномузыкологии.
 3. Объект духовной или материальной культуры обретает дополнительный смысл, становясь знаком (символом) иного предмета, объекта или понятия, тогда можно говорить о символическом его значении?.
 4. Что принято называть «языками» культуры или культурными кодами?
 5. Что входит в понятие «звуковой код» народной культуры?
 6. Каковы основные функции голоса в традиционной народной культуре?
 7. В каких сферах народной культуры проявляется структурирующая функция звука и голоса?
 8. Какие существуют художественные языки, кроме музыкального?
-
5. Жанры устной музыкальной традиции
 1. Календарные тексты
 2. Песни жизненного цикла
 3. Музыкальный эпос
 4. Лирические песни
 5. Инструментальные наигрыши
 6. Музыка народного театра
 7. Музыка народной хореографии
 8. Детский фольклор
 6. Общее и специфическое в народной свадьбе
 1. Свадьба -веселье
 2. Свадьба-похороны
 3. Региональные традиции русской свадьбы
 4. Особенности свадебной традиции народов России
 7. Народный костюм: общее и типичное
Костюм Древней Руси (X–XVI века). Влияние Византии.
 - Мужской костюм (великокняжеский костюм и костюм воина)
 - Женский костюм (X–XIII вв.)
 - Обувь
 - Украшения
 - Прически и головные уборыКостюм Московской Руси XV–XVII веков
 - Мужской костюм
 - Женский костюм (появление сарафана)
 - Обувь
 - Украшения
 - Прически и головные уборы
 - Детский костюм
 8. Региональные и национальные особенности этнокультуры
 1. Региональные различия в календарных народных традициях
 2. Региональные различия в семейных народных традициях
 3. Каталог объектов нематериального культурного наследия

Раздел 3. Этнокультурология в контексте традиционной народной культуры: народные традиции в свете нравственно-бытовых ценностей. Нравственный аспект этнокультуры

9. Нравственные ценности этнокультуры

1. Побратимство и посестримство как дружеское выражение взаимных обязательств
2. Отношение к старшим – основа взаимоотношений между поколениями
3. Духовные ценности крестьянской культуры: нравственные категории, их проявления в традиционном сообществе, в семье, в художественной культуре.
4. Ведущие исследования и исследователи духовно-нравственных категорий крестьянской культуры

10. Традиционные народные ценности крестьян

1. Взаимопомощь.
2. Милосердие
3. Честь и достоинство
4. Трудолюбие

Раздел 4. Нравственно-бытовой аспект традиционной культуры: народный календарь

11. Народный календарь как способ организации жизнедеятельности в традиционном сообществе

1. Разновидности календарей в культурной практике
2. Организация жизни по народной календарю
3. Принцип деления года на сезоны в народной традиции
4. Значение народного календаря в жизни города и деревни
5. Народный месяцеслов
6. Святцы

12. Традиции святочного периода

1. Святочные собрания молодежи
2. Периодизация и конкретно игровое наполнение святочного времени
3. Игровой фольклор Хороводы на святки
4. Обрядовые традиции
5. Колядование: значение, содержание, семантика
6. Атрибуты святочного периода

13. Масленичные песни и традиции

1. Собрания и катания молодежи на масленицу
2. Периодизация и конкретно игровое наполнение масленичного времени
3. Игровой фольклор и качели, хороводы на масленицу
4. Обрядовые традиции
5. Обход дворов: значение, содержание, семантика
6. Атрибуты масленичного периода

14. Традиции ранневесеннего и пасхального периодов

1. Собрания молодежи в весенне-летний период
2. Периодизация и конкретно игровое наполнение весеннего времени
3. Хороводы в постовой период
4. Вьюшишний и волочебный обход дворов: значение, содержание, семантика
6. Атрибуты весеннего периода

15. Традиции и песни троичко-купальского периода

1. Собрания молодежи в троице-купальский период
2. Периодизация и конкретно игровое наполнение времени
3. Игровой фольклор, хороводы летом
4. Обрядовые традиции
5. Звуковой ми троице-купальского периода
6. Атрибуты троице-купальского периода

16. Жатвенные народные календарные традиции

1. Собрания молодежи в осенний период
2. Периодизация и конкретно танцевально-игровое наполнение осеннего времени
3. Игровой фольклор, хороводы, песни
4. Обрядовые традиции жатвы
5. Зажинки, дожинки
6. Атрибуты осеннего периода

17. Социальный статус в народной календарной обрядности крестьян

1. Социальные факторы в народной культуре
2. Возрастное различие исполняемых социальных ролей в обрядах
3. Крестьянское сообщество
4. Нравственные аспекты социальных ролей в традиционном обществе

Тема 1. Становление этнокультурологии как науки.

Продолжительность: 2 часа.

1. Возникновение самостоятельной науки о народах в Европе в середине XIX в.
2. Выделение этнологии в отдельную сферу научного знания.
3. Основание парижского общества этнологии.
4. Этап развития этнологии как науки об «отсталых» народах. Доминирование данного методологического подхода в этнологии вплоть до настоящего времени.

Тема 2. Основные понятия этнокультурологии. Методы этнологических исследований

Продолжительность: 2 часа.

1. Предмет этнокультурологии.
2. Объект этнокультурологии.
3. Основные методы этнокультурологических исследований: полевые исследования, изучение письменных источников, устных преданий, описание археологических и антропологических материалов, анализ статистических источников.

Тема 3. Основные этнологические школы и направления.

Продолжительность: 2 часа.

1. Эволюционизм и его определяющее значение для развития этнологии как науки.
2. Диффузионизм
3. Структурализм
4. Американская социологическая школа.
5. Немецкие традиции в изучении этносов.

Тема 4. Основные теории этноса. Классификация этносов

Продолжительность: 2 часа.

1. Понимание этничности как формы социальной организации культурных различий.
2. Проблема этнической идентификации.

3. Концепция Л.Н. Гумилева и ее сущность, роль биологических факторов в этнической истории.
4. Анализ работ академика Ю.В. Бромлея.
5. Принципы и критерии классификации этносов. Географическая классификация.
6. Лингвистическая классификация.
7. Хозяйственно-культурная классификация.

Тема 5. Этногенез и его основные факторы. Проблема этнической идентичности.

Продолжительность: 2 часа.

1. Этногенез как процесс происхождения и развития этносов.
2. Этногенез и антропогенез.
3. Методы исследования этногенеза, использование данных палеонтологии, археологии, антропологии, лингвистики и др. дисциплин.
4. Сущность этнической идентичности.
5. Уровни идентичности.

Тема 6. Этнос и культура.

Продолжительность: 2 часа.

1. Понятие «культура» в этнологии.
2. Понятие «этническая культура».
3. Функции этнической культуры.
4. Защитные механизмы этнической культуры: специфический и неспецифический.
5. Этническая картина мира и принципы ее вариативности.
6. Коллективные и социальные установки и этническая картина мира.

Тема 7. Культурная традиция и этнос.

Продолжительность: 2 часа.

1. Оппозиция «традиция – модернизация» в западной науке.
2. Пересмотр тезиса о статичности традиционного общества в рамках востоковедения. Вопрос о наличии в традиции внутренней и внешней стороны.
3. Формирование концепции «переходного общества».
4. С. Эйзенштадт и его учение о традиции как неотъемлемом элементе любой социальной культуры.
5. Применение концепции «центральной зоны культуры» к объяснению феномена традиции.
6. Взаимосвязь понятий «этническая традиция» и «этническая идентичность».

Тема 8. Межэтнические коммуникации.

Продолжительность: 2 часа.

1. Сущность межэтнических коммуникаций.
2. Межэтнические контакты и их результаты.
3. Культурные факторы, их разделение на две группы.
4. Теории этнокультурного взаимодействия. Концепции аккультурации и мобилизации в рамках.
5. Формирование антропоцентризма.

Тема 9. Этнические процессы в современном мире.

Продолжительность: 2 часа.

1. Природы межэтнических конфликтов.
2. Особая роль истории межэтнических отношений в формировании межэтнической напряженности.
3. Характеристика межэтнической напряженности как массового психического состояния.
4. Предупреждение межэтнических конфликтов.

5. Правовые и социально-психологические пути урегулирования межэтнических конфликтов.

Тема 10. Этническая культура: психологический аспект

Продолжительность: 4 часа.

1. Этнопсихологические идеи в истории и философии.
2. Основные теоретические ориентации этнопсихологических исследований.
3. Этнопсихологические проблемы исследования личности.
4. Универсальные и культурно-специфические аспекты общения.
5. Культурная вариативность регуляторов социального поведения.
6. Развитие и трансформация этнической идентичности.
7. Механизмы межгруппового восприятия в межэтнических отношениях.
8. Этнические стереотипы.
9. Зрительные иллюзии и культура.
10. Цвет: кодирование и категоризация.
11. Зависимость коммуникации от культурного контекста.
12. Экспрессивное поведение и культура.
13. Язык пространства и времени.
14. Межкультурные различия в каузальной атрибуции.
15. Индивидуализм и коллективизм.
16. Источники возникновения этнонимов.
17. Этническая символика.

Тема 11. Этническая культура: социологический аспект

Продолжительность: 2 часов.

1. Понятия «народ», «этнос», «этничность».
2. Этнические меньшинства.
3. Понятие «национализм» в отечественной и мировой науке.
4. Особенности демографического поведения.
5. Миграция: причины, статистика, особенности.
6. Язык как основа идентификации.
7. Межэтнические отношения.
8. Исторические и политические факторы в межэтнических отношениях.
9. Межэтнические браки.
10. Типология межэтнических конфликтов.
11. Региональные конфликты.
12. Классификация этнонациональных меньшинств.
13. Социально-исторические концепции этничности.
14. Структура и характер полиэтничности в России.

Тема 12. Этническая культура: политологический аспект

Продолжительность: 2 часа.

План семинара:

1. Этничность и государство.
2. Национализм как политический проект.
3. Конструирование категорий и идентичностей.
4. Мультикультурализм как концепт.
5. Толерантность как основа культуры мира.
6. Теория диаспоры.
7. Этничность как форма социальной организации.
8. Постсоветские переписи населения.
9. Проблема «родного языка» в переписях населения.

10. Стратегия и механизмы культуры мира.
11. Диаспора и понятие «родины».
12. Этнокультурный экстремизм.

Тема 1. Материальная и духовная культура народов России.

План семинара:

1. Особенности материальной культуры и ее отличия от духовной.
2. Духовная культура и ее взаимосвязь с материальной.
3. Объекты культуры (летописи, быт, национальные костюмы, картины, книги, памятники, стихи, относящиеся к различным историческим периодам времени).

Продолжительность: 4 часа.

Тема 2. Фольклор как маркер этноидентификации народов России.

План семинара:

1. Фольклор народов России.
2. Значение фольклора в контексте национальных культур.
3. Связь фольклора с народными представлениями, верованиями, обрядами, этнографическими институтами, традициями.

Продолжительность: 4 часа.

Тема 3. Национальный фольклор в аспекте этнокультурологии.

План семинара:

1. Специфика фольклорной презентации национальной традиции, истории и быта.
2. Особенности жанрово-видового состава национального фольклора.

Продолжительность: 4 часа.

Тема 4. Национально-маркированные компоненты художественной картины мира в фольклорных произведениях.

План семинара:

1. Художественный мир фольклорного произведения.
2. Национальная картина мира как основа постижения фольклора.
3. Национальные формы народного художественного творчества.

Продолжительность: 4 часа.

Тема 5. Место фольклора в культуре современного общества.

План семинара:

1. Отличие культуры нового и новейшего времени от прошлых и классических фольклорных форм.
2. Фольклорный дисплей города и провинции.
3. Трансферные процессы.

Продолжительность: 4 часа.

Доклад

Доклад – это устное выступление на заданную тему продолжительностью от 7 до 20 минут.

Цели доклада

1. Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт).
2. Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада

Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение

В первой фазе доклада рекомендуется использовать:

- риторические вопросы;
- актуальные местные события;
- личные происшествия;
- цитаты, пословицы;
- оптический или акустический эффект.

Как правило, используется один из перечисленных приемов. Главная цель – привлечь внимание слушателей к докладчику, длительность ее минимальна.

Ядром хорошего доклада является информация – она должна быть новой и понятной.

Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения. Для убеждения следует использовать:

сообщение о себе - кто?

обоснование необходимости доклада - почему?

доказательство - кто? когда? где? сколько?

Пример: берем пример с...

сравнение - это так же, как...

проблемы - что мешает?

Третья фаза доклада должна способствовать положительной реакции слушателей. В заключении могут быть использованы:

- обобщение;
- прогноз;
- цитата;
- пожелания;
- объявление о продолжении дискуссии;
- просьба о предложениях по улучшению

Критерии оценки доклада:

Зачтено - тема раскрыта, сообщение убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, текст доступен к восприятию, доклад раскрывает заявленную тему

Не зачтено – тема не раскрыта, информация представлена по теме, стиль изложения не выразительный, текст плохо доступен к восприятию.

Курсовая работы

Курсовая работа - самостоятельная творческая письменная работа. По форме обычно представляет собой изложение основных мыслей на темы, возможно рассуждение – размышление (реже рассуждение – объяснение).

Цель работы состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При подготовке эссе обучающийся должен продемонстрировать следующие умения: четко и грамотно формулировать мысли; структурировать информацию; использовать основные категории анализа; выделять причинно-следственные связи; иллюстрировать понятия соответствующими примерами; аргументировать свои выводы; владеть научным стилем речи.

Порядок подготовки к написанию работы включает следующие этапы:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования.

1) Выбор и формулировка темы.

Тема в концентрированном виде должна выразить содержание будущего текста, заключать проблему, скрытый вопрос.

2) Поиск источников.

Составить библиографию, используя систематический и электронный

каталоги библиотеки филиала, а также электронно-библиотечных систем; изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.

3) Работа с несколькими источниками.

Выделить главное в тексте источника, определить их проблематику, выявить авторскую позицию, основные аргументы и доказательства в защиту авторской позиции, аргументировать собственные выводы по данной проблематике.

4) Систематизация материалов для написания текста работы.

2. Написание текста курсовой работы.

1) Составление подробного плана работы.

План - это основа работы. Вопросы плана должны быть краткими, отражающими сущность того, что излагается в содержании. Рекомендуется брать не более двух или трех основных вопросов.

2) Создание текста реферата.

Текст должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения проблемы.

При написании не следует допускать:

- дословное переписывание текстов из книг и Интернет;
- использование устаревшей литературы;
- подмену научно-аналитического стиля художественным;
- небрежного оформления работы.

Порядок подготовки к написанию работы включает следующие этапы:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета

1. Выбор темы, которая должна быть:

- интересна студенту;
- обучающийся понимает смысл высказывания;
- по данной теме студенту есть что сказать (студент знает термины, может привести примеры, имеет личный опыт и т.д.).

2. Изучение теоретического материала.

3. Определение смысла, актуальности, ключевого тезиса высказывания (проблемы) и определение собственной позиции.

2. Написание текста эссе.

1. Составление тезисного плана работы.

Подбор аргументов «за» и/или «против» данного высказывания.

Для каждого аргумента необходимо подобрать примеры, факты, ситуации из жизни, личного опыта, выдающихся личностей (политические деятели, ученые, полководцы, писатели, музыканты ит. Распределить подобранные аргументы в определенной последовательности. Подобрать вступление к рассуждению.

2. Создание текста.

Изложение собственной точки зрения в соответствии с тезисным планом.

Требования, предъявляемые к тексту:

- восприятие текста как единого целого;
- идея ясна и понятна;
- краткость и ясность изложения;
- включение только информации, которая необходима для раскрытия собственной позиции, идеи; ничего лишнего;
- грамотное композиционное построение;
- логичная, четкая структура;
- каждый абзац – только одна основная мысль;
- осмысленное использование теоретических понятий, терминов,

обобщений;

– убедительная аргументация заявленной по проблеме позиции.

Моменты, которые следует избегать при написании:

– непонимание сути рассматриваемой проблемы;

– отсутствие структурированности в изложении;

– неумение придерживаться ответа на основной вопрос (отвлечение от темы);

– использование риторики (утверждение) вместо аргументации (доказательства);

– небрежное оперирование данными, включая чрезмерное обобщение;

– слишком обширной описательной части, не подкрепленной аналитическим материалом;

– изложение других точек зрения, без ссылок на авторов этих идей и без высказывания собственной позиции;

– повторы без необходимости.

3. Структура курсовой работы

Объем работы должен составлять 40 страниц компьютерного текста, не считая приложений.

Структура реферата:

1) Титульный лист.

Титульный лист является первой страницей работы и оформляется по установленной форме

2) Содержание.

После титульного листа на отдельной странице следует содержание: порядок расположения отдельных частей – подпункты должны иметь названия; номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3) Введение.

Автор обосновывает научную актуальность, практическую значимость, новизну темы, а также указывает цели и задачи, предмет объект и методы исследования. Введение обычно состоит из 2-3 страниц.

4) Основная часть.

Может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов). Предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе.

В тексте обязательны ссылки на первоисточники.

5) Заключение.

Подводится итог проведенному исследованию, формулируются предложения и выводы автора, вытекающие из всей работы. Заключение обычно состоит из 2-3 страниц)

6) Библиографический список.

Включаются только те работы, на которые сделаны ссылки в тексте.

7) Приложения.

Включаются используемые в работе документы, таблицы, графики, схемы и др.

Структура:

1) Студент указывает направление подготовки; дисциплина, по которой выполняется работы; тему работы; курс обучения, форму обучения (очное или заочное обучение); фамилию, имя, отчество.

Например:

Направление подготовки: 38.03.03 Управление персоналом

Эссе по дисциплине «Наименование дисциплины»

Тема «Наименование темы»

Автор: студент 4 курса очной формы обучения

Кузнецов Андрей Михайлович

2) План работы, включающий такие разделы работы как: «Введение», «Основная часть», «Заключение», «Литература».

3) Введение.

Определение основного вопроса работы, актуальность. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своей творческой работы. При написании актуальности могут помочь ответы на следующие вопросы:

«Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?»,

«Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?»,

«Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

4) Основная часть

Данная часть работы предполагает развитие авторской аргументации и анализа исследуемой проблемы, а также обоснование выводов, на основе имеющихся данных, положений теории и практики, фактологического материала.

Это наиболее сложный для написания фрагмент работы и в его выполнении помогает разбивка текста с помощью подзаголовков на отдельные смысловые подразделы, которые нумеруются. Один подраздел – одна главная мысль.

4) Заключение.

Это обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д.

Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

Наиболее приемлемая техника доказательств. Доказательство – это совокупность логических приемов

обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений.

Структура доказательства: тезис, аргументы, вывод или оценочные суждения.

Тезис – это сужение, которое надо доказать.

Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.

Вывод – это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения – это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

Клише, которые можно использовать при написании курсовой работы.

1. Введение: «Никогда не думал, что меня заденет за живое идея о том, что...»; «Выбор данной темы продиктован следующими соображениями...»; «Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...»; «Для меня эта фраза является ключом к пониманию...».

2. Основная часть: «Во-первых,...»; «Во-вторых,...»; «В-третьих,...»; «Рассмотрим несколько подходов...»; «Например, ...»; «Проиллюстрируем это положение следующим примером...»; «С одной стороны, ...»; «С другой стороны, ...».

3. Заключение: «Подведем общий итог рассуждениям»; «К какому же выводу мы пришли...»; «Таким образом,...»; «Итак, ..».

4. Требования к оформлению.

Работа оформляется на русском языке в виде текста,

подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на принтере на листах формата А4 с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений. Шрифт текста – TheTimes NewRoman, размер – 14, цвет – черный. Поля: левое – 3 см., правое – 1,5 см., верхнее и нижнее – 2 см. Межстрочный интервал – 1,5 пт. Абзац – 1,25 см. Допускается использование визуальных возможностей акцентирования внимания на определенных терминах, определениях, применяя инструменты выделения и шрифты различных стилей.

Наименования всех структурных элементов курсовой работы (за исключением приложений) записываются в виде заголовков строчными буквами по центру страницы без подчеркивания (шрифт 14 полужирный).

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляется (нумерация страниц – автоматическая). Приложения включаются в общую нумерацию страниц.

Главы имеют порядковые номера и обозначаются арабскими цифрами. Номер раздела главы состоит из номеров главы и ее раздела, разделенных точкой.

Цитаты воспроизводятся с соблюдением всех правил цитирования (соразмерная кратность цитаты, точность цитирования). Цитируемая информация заключается в кавычки, указывается источник цитирования, а также номер страницы источника, из которого приводится цитата (при наличии).

Цифровой (графический) материал (далее – материалы), как правило, оформляется в виде таблиц, графиков, диаграмм, иллюстраций и имеет по тексту отдельную сквозную нумерацию для каждого вида материала, выполненную арабскими цифрами.

В библиографическом списке указывается перечень изученных и использованных при подготовке реферата, эссе источников.

Библиографический список является составной частью работы.

Количество и характер источников в списке дают представление о степени изученности конкретной проблемы автором, документально подтверждают точность и достоверность приведенных в тексте заимствований: ссылок, цитат, информационных и статистических данных.

Список помещается в конце работы, после Заключения.

Библиографический список содержит сведения обо всех источниках, используемых при написании работы. Список обязательно должен быть пронумерован.

Приложения к работе оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

Критерии оценивания курсовой работы:

Оценка за работу выставляется по четырёхбалльной системе:

«отлично» – выполнены все требования к написанию: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению;

«хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём работы; имеются упущения в оформлении.

«удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании .

«неудовлетворительно» – работа выпускником не представлен; тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Презентация Требования к содержанию и оформлению

В рекомендациях освещены вопросы по составлению презентации, созданию ее и подготовке эффектного выступления.

Задача педагога – помочь студентам в создании презентаций и представлении их в условиях функционирования информационных систем. Обучение студентов применению презентации результатов собственной деятельности способствует повышению качества обучения, развитию определенных коммуникативных способностей.

Мультимедийные презентации – это сочетание самых разнообразных средств представления информации, объединенных в единую структуру. Чередование или комбинирование текста, графики, видео и звукового ряда позволяют донести информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме, акцентировать внимание на значимых моментах излагаемой информации, создавать наглядные эффектные образы в виде схем, диаграмм, графических композиций и т. п.

Мультимедийные презентации обеспечивают наглядность, способствующую комплексному восприятию материала, изменяют скорость подачи материала, облегчают показ фотографий, рисунков, графиков, географических карт, исторических или труднодоступных материалов. Кроме того, при использовании анимации и вставок видеофрагментов возможно продемонстрировать динамичные процессы. Преимущество мультимедийных презентаций - проигрывание аудиофайлов, что обеспечивает эффективность восприятия информации: излагаемый материал подкрепляется зрительными образами и воспринимается на уровне ощущений.

Создание презентации

Процесс презентации состоит из отдельных этапов:

1. Подготовка и согласование с преподавателем текста доклада
2. Разработка структуры презентации
3. Создание презентации в PowerPoint
4. Согласование презентации и репетиция доклада.

На первом этапе производится подготовка и согласование с преподавателем текста доклада.

На втором этапе производится разработка структуры компьютерной презентации. Учащийся составляет варианты сценария представления результатов собственной деятельности и выбирает наиболее подходящий.

На третьем этапе он создает презентацию в PowerPoint .

На четвертом этапе производится согласование презентации и репетиция доклада.

Цель доклада - помочь учащемуся донести замысел презентации до слушателей, а слушателям понять представленный материал. После выступления докладчик отвечает на вопросы слушателей, возникшие после презентации.

После проведения всех четырех этапов выставляется итоговая оценка.

Требования к формированию компьютерной презентации

Компьютерная презентация должна содержать начальный и конечный слайды;

структура компьютерной презентации должна включать оглавление, основную и резюмирующую части;

каждый слайд должен быть логически связан с предыдущим и последующим;

слайды должны содержать минимум текста (на каждом не более 10 строк);

необходимо использовать графический материал (включая картинки), сопровождающий текст (это позволит разнообразить представляемый материал и обогатить доклад выступающего студента);

компьютерная презентация может сопровождаться анимацией, что позволит повысить эффект от представления доклада (но акцент только на анимацию недопустим, т.к. злоупотребление им на слайдах может привести к потере зрительного и смыслового контакта со слушателями);

время выступления должно быть соотнесено с количеством слайдов из расчета, что презентация из 10-15 слайдов требует для выступления 7—10 минут.

Подготовленные для представления доклады должны отвечать следующим требованиям:

цель доклада должна быть сформулирована в начале выступления;

выступающий должен хорошо знать материал по теме своего выступления, быстро и свободно ориентироваться в нем;

недопустимо читать текст со слайдов или повторять наизусть то, что на слайде;

речь докладчика должна быть четкой, умеренного темпа;

докладчику во время выступления разрешается держать в руках листок с тезисами своего выступления, в который он имеет право заглядывать;

докладчик должен иметь зрительный контакт с аудиторией;

после выступления докладчик должен оперативно и по существу отвечать на все вопросы аудитории (если вопрос задан не по теме, то вопрос снимается).

Состав и качество применяемых для компьютерной презентации средств автоматизации должны соответствовать требованиям специально оснащаемых учебных классов. Это оборудование обязательно должно включать компьютер, переносной экран и проектор.

Оценивание презентации

Оцениванию подвергаются все этапы презентации: собственно компьютерная презентация, т.е. ее содержание и оформление; доклад; ответы на вопросы.

Критерии оценки выполнения презентации включают содержательную и

организационную стороны, речевое оформление. Количество баллов определяется путем соответствия показателей:

Полное соответствие – отлично

Соответствие с небольшими отклонениями - хорошо

Частичное соответствие – удовлетворительно

Несоответствие – неудовлетворительно.

Процедура оценивания прекращается, если студент превышает временной лимит презентации.

Обучающийся в процессе выполнения проекта имеет возможность получить **консультацию** педагога по реализации логической технологической цепочки:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация;

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

AdobePremiere;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

Методические указания по самостоятельной работе студентов

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер с выходом в сеть Интернет, беспроводный Интернет в помещении проектор, интерактивная доска, презентации в системе PowerPoint).

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составители:

доктор пед. наук, профессор Стрельцова Е.Ю.

кандидат пед. наук, доцент, зам. зав. каф. культурного наследия Боронина Е.Г.